

**LES ARTS
DANS LE
MONDE**

LA HAYE



CENTRE DU MONDE L'ÂGE D'OR DE LA PEINTURE HOLLANDAISE

ALBRETCH DÜRER

Albrecht Dürer est le troisième, des dix-huit enfants, d'Albrecht l'Ancien, d'origine hongroise et de Barbara Holper, seul trois de ses frères survivent, Hans l'Ancien (né en 1478), Hans le Jeune (1498-1538) et Endres (1484-1555). Dürer passe son enfance dans l'atelier d'orfèvre de son père dont il apprend le métier.

A dix-huit ans, Albrecht Dürer entreprend son tour de compagnonnage, avant de partir, il peint les portraits de ses parents sous forme de diptyque.

Ce tour qui dure quatre années, le mène tout d'abord à Colmar, où Albrecht apprend la technique de la gravure sur cuivre avec les frères du grand graveur Martin Schongauer, alors décédé.

Puis Dürer séjourne à Bâle, alors grand centre d'éditeurs et d'imprimeurs, où il débute avec succès comme graveur sur bois.

Dürer est le premier peintre artiste allemand à inaugurer de nouvelles formes de production et de vente, il réutilise les bois et les cuivres gravés, comme matrices pour multiplier les tirages de ses œuvres.

Dürer réalise ses gravures à l'avance et non pas sur commande, il change ainsi un simple artisan, en véritable créateur autonome, inventant des thèmes nouveaux.

Entre 1502 et 1504, il peint ses deux de ses plus beaux tableaux, la Nativité et l'Adoration des Mages.

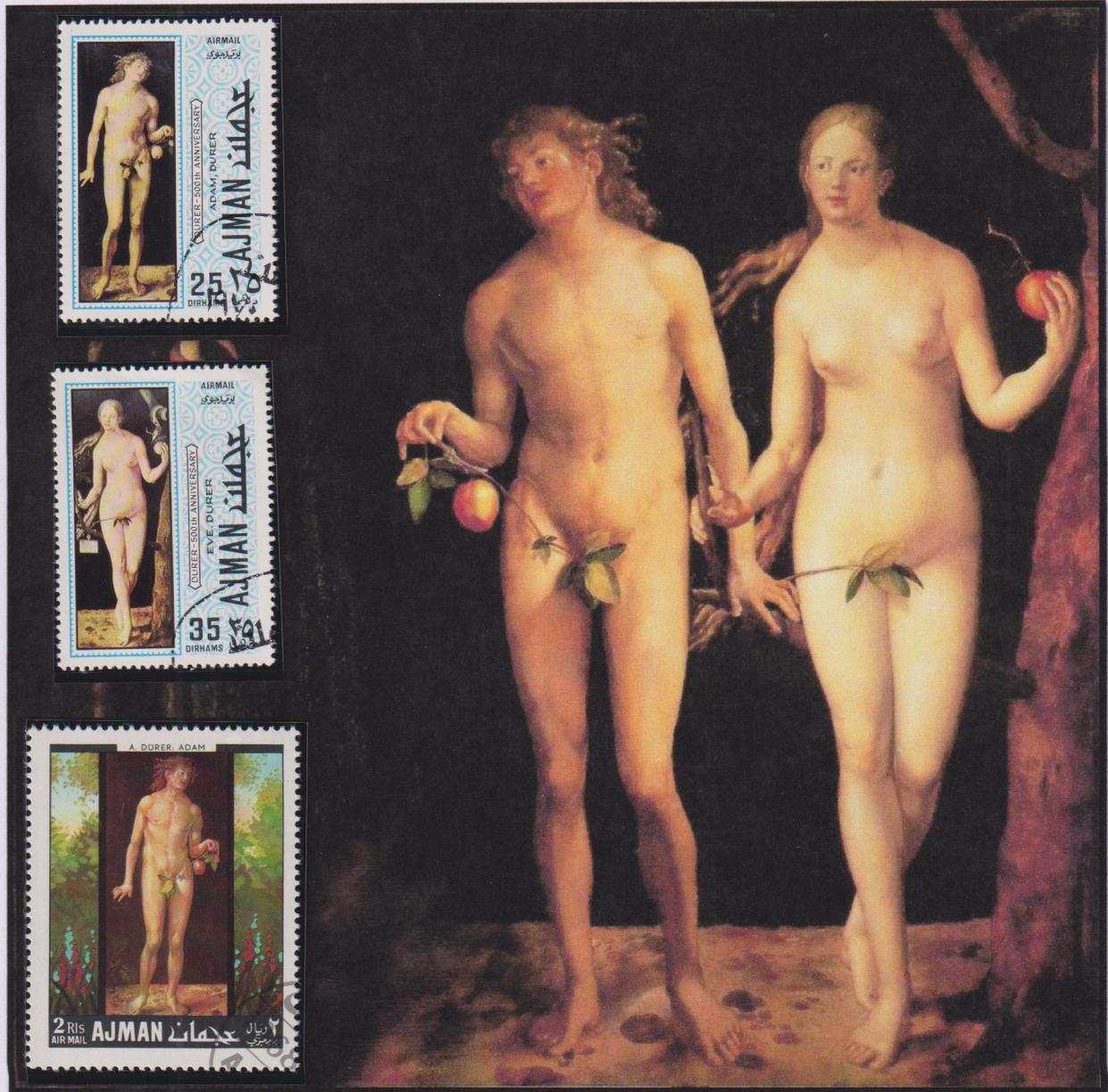
Albrecht Dürer voyage en France à Aix-La-Chapelle pour demander au nouvel empereur Charles Quint, le maintien de sa pension qu'il obtient. L'artiste désire peindre deux retables, une Crucifixion et Une Vierge il exécute seulement les quatre saints qui encadrent la Vierge, il en fait don à la ville de Nuremberg, alors devenue luthérienne, c'est la dernière importante de Dürer.

Albrecht Dürer meurt le 06 Avril 1528, à l'âge de 57 ans.

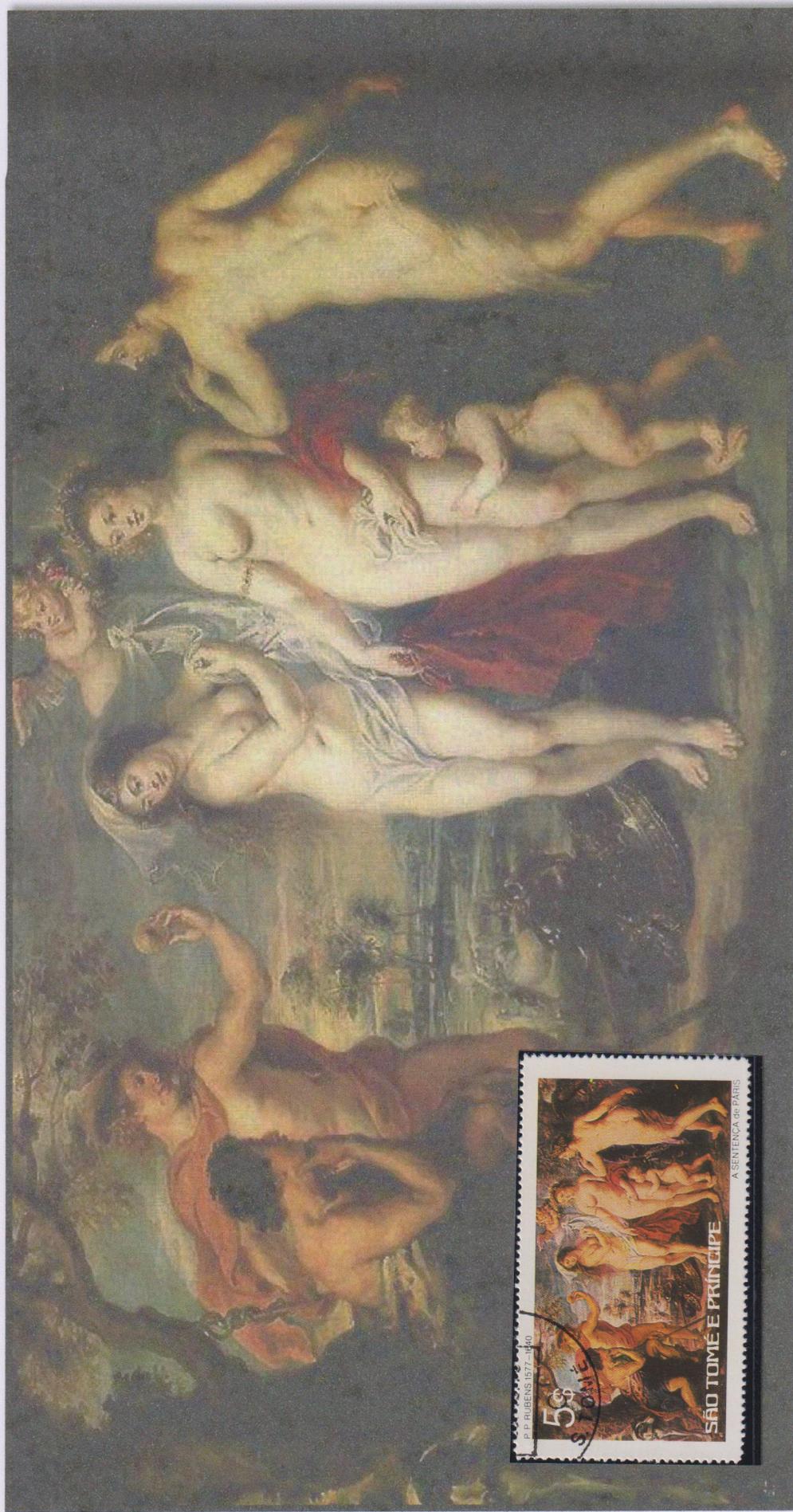
AUTO PORTRAIT



ADAM ET EVE



LE JUGEMENT DE PÂRIS

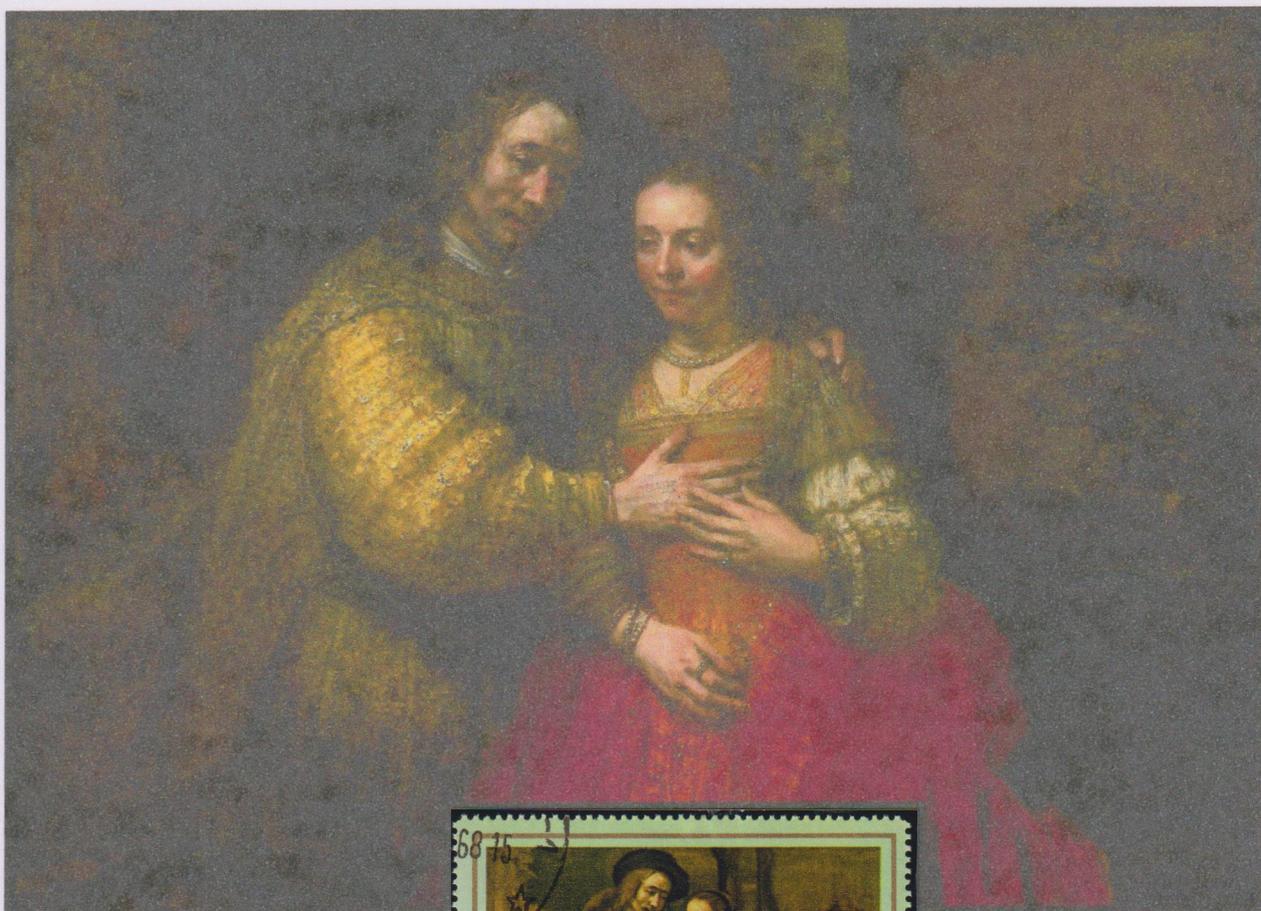


LE THIEC Anne-Marie

Les Arts dans le Monde

Année 2015-2016

LA FIANCÉE JUIVE



SASKIA AUX FLEURS



LA VIERGE ET LA FÊTE DU ROSAIRE



LA MADONE ET L'OISEAU



MAXIMILIEN Ier

