

**LES ARTS
DANS LE
MONDE**

FLORENCE



L'AGE D'OR DE LA PEINTURE ITALIENNE

RAPHAËL

(1483 - 1520)

Raffaello Sanzio, plus connu sous le nom de **Raphaël** (Raffaello) était un peintre et architecte italien de la Renaissance, né le 6 Avril 1483 à Urbino, mort le 6 Avril 1520 à Rome. Il était le fils du peintre Giovanni Santi.

Il a certainement appris les bases de son art auprès de son père Giovanni Santi, et à quinze ans, Raphaël exécute déjà son autoportrait.

Cependant, l'influence de son père fut vite délaissée, au profit de celle du peintre le plus célèbre, d'alors, Pietro Vanucci, connu sous le nom de Pérugin, auprès duquel, Raphaël alla étudier à Pérouse, vers 1499-1500.

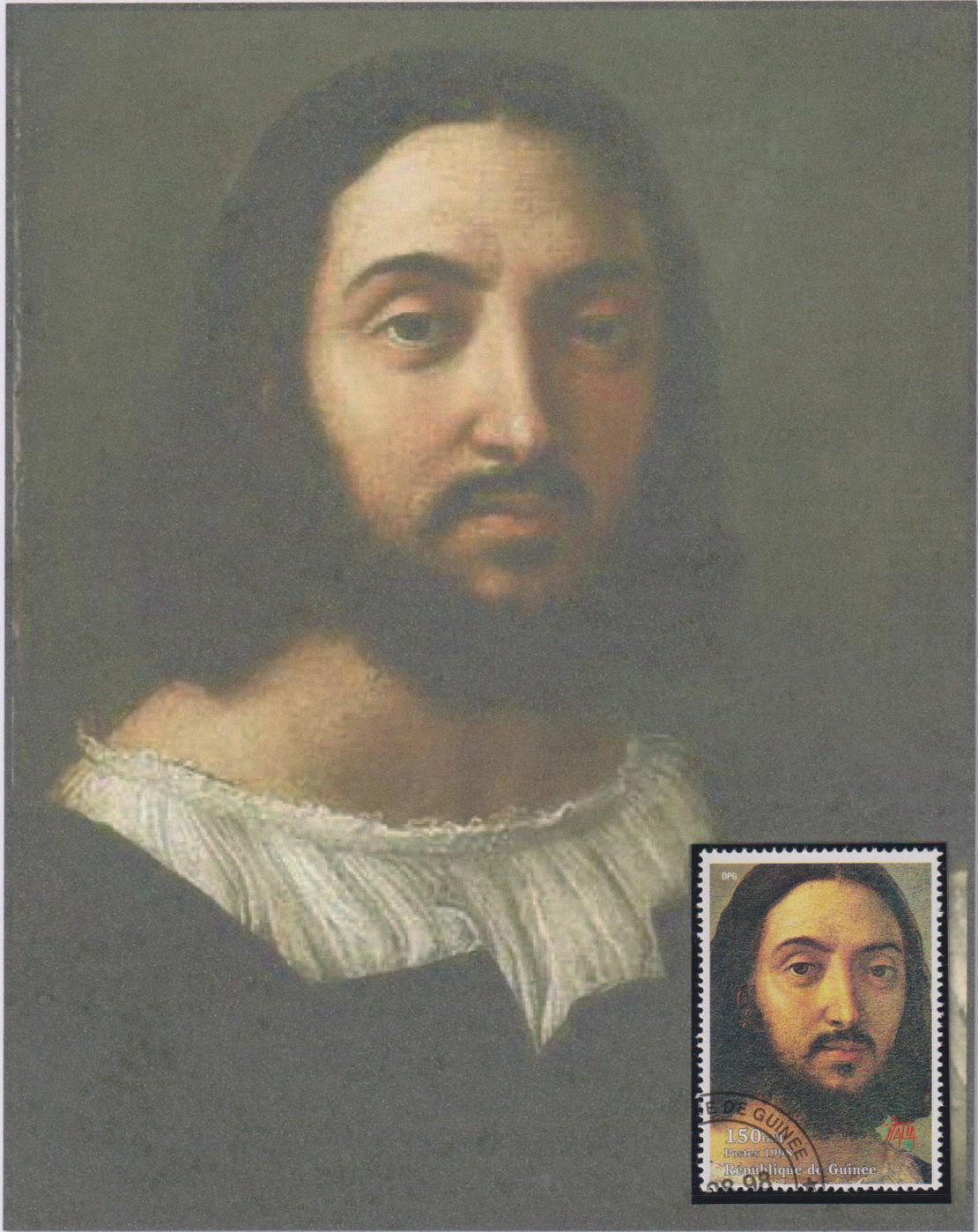
Maîtrisant rapidement son style, très vite Raphaël s'affirma, imposa la volupté à travers la couleur et donna à ses personnages une « grâce élégiaque ». Son premier chef d'œuvre daté fut Le Mariage de la Vierge en 1504.

Mais, en découvrant les œuvres de Michel-Ange et de Léonard de Vinci, il partit étudier à Florence de 1504 à 1508 dans le but d'assimiler les techniques de Léonard de Vinci (sfumato) de Michel-Ange, de Fra Bartoloméo, mais aussi de Bernardino di Betto.

Raphaël parvint à une étonnante synthèse de l'art de ses maîtres, et créa sa propre mythologie à travers la femme madone, figure récurrente de ses modèles, dont le plus parfait exemple est La Belle Jardinière en 1507.

Son art fait de mesure, de grâce et d'harmonie a profondément influencé la peinture occidentale jusqu'au 19^{ème} siècle.

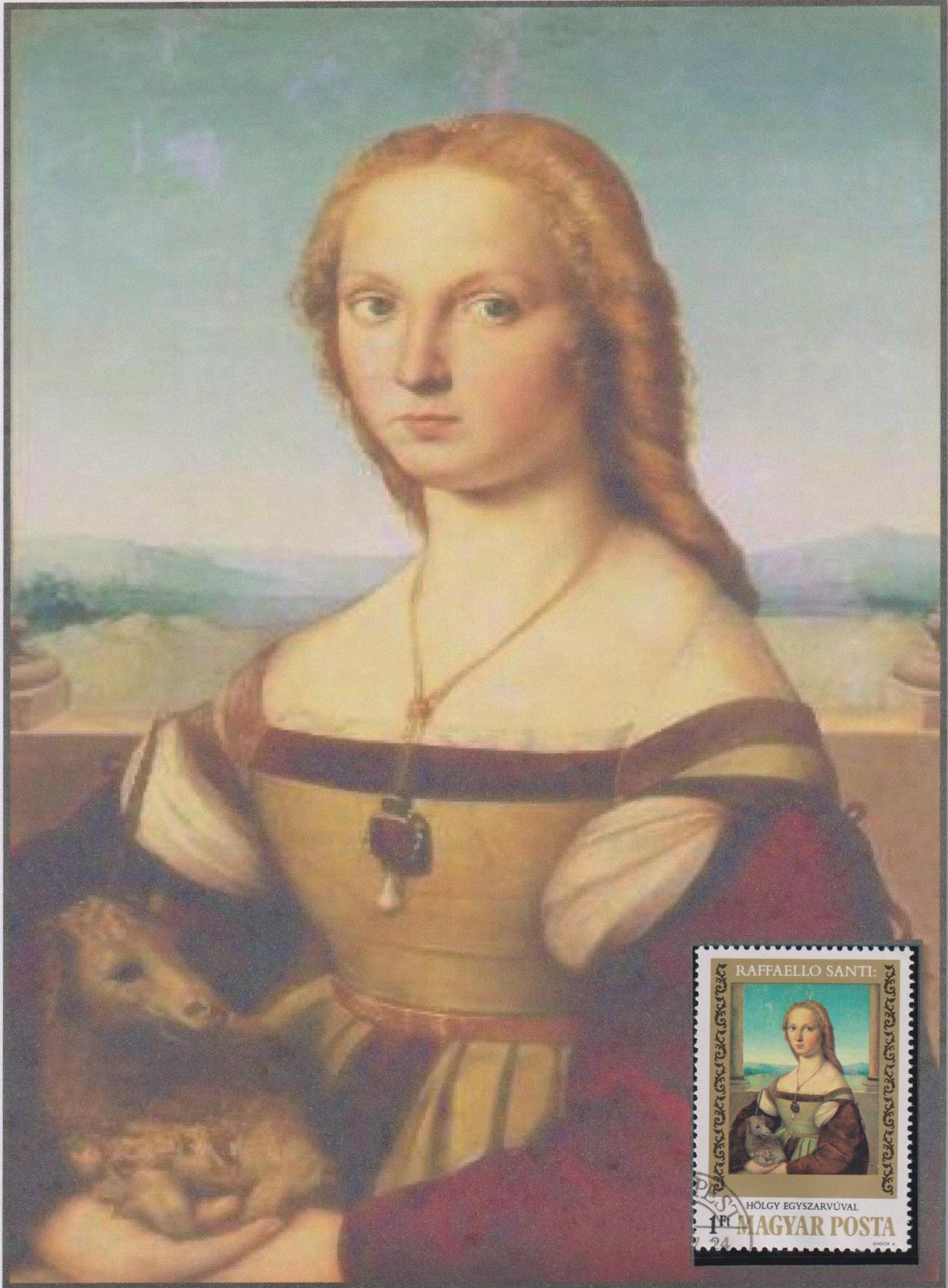
AUTOPOTRAIT



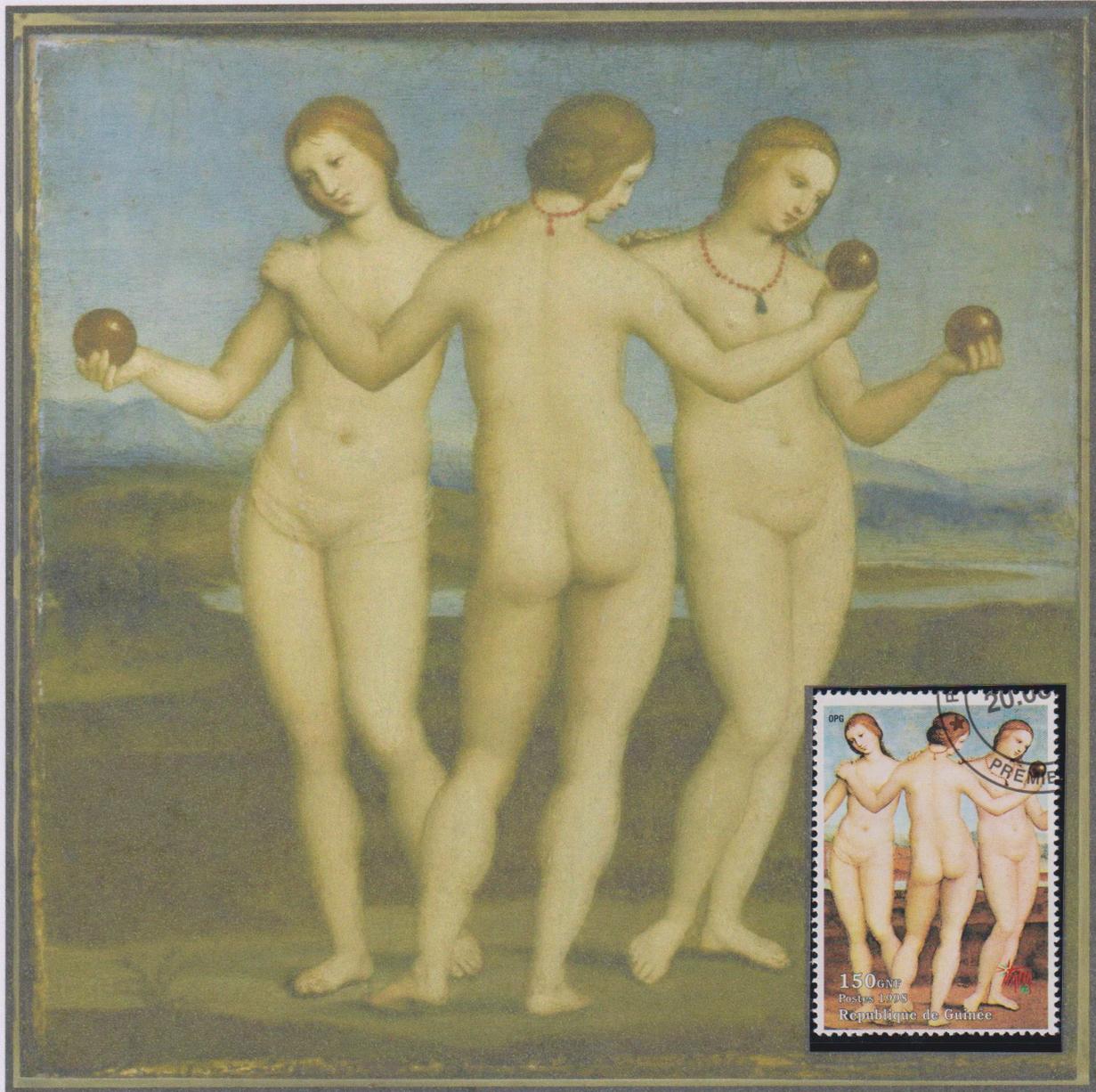
LA BELLE JARDINIÈRE



LA DAME A LA LICORNE



LES TROIS GRÂCES



TIMBRES DE RAPHAËL

